



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

CURSO: Licenciatura em Letras Língua Espanhola – Porto Velho/RO

DISCIPLINA: **Literatura Espanhola I**

PROFESSOR: Dra. Gracielle Marques - email: gracielle.marques@unir.br

PERÍODO: 2019.02

CARGA HORÁRIA: 80 horas

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1 – EMENTA
A obra literária, a literatura da Idade Média, a literatura no Pré-Renascimento, a literatura no Renascimento.
2 – OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Discutir o conceito de literatura a partir do contexto da Idade Média e do Renascimento.• Refletir criticamente sobre as produções literárias destes períodos.• Estabelecer conexões com outras áreas do conhecimento, como história, pintura, música, cinema, etc.• Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.
3 – SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO
<p>Norma: De acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente na UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.</p> <p>Frequência: De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.</p> <p>Avaliação contínua: Os alunos (as) serão avaliados de maneira contínua por meio de atividades que desenvolvam a leitura apreciativa, argumentativa e crítica. O aluno (a) deve mostrar-se capaz de ler criticamente o texto literário e de estabelecer relações do texto com o seu respectivo contexto. Deve, igualmente, mostrar-se capaz de expressar adequadamente, por escrito, o seu pensamento crítico acerca das leituras compartilhadas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Avaliação individual sobre reflexões teóricas;- participação nas discussões dos textos literários;- registro de leitura focado nas fases do compartilhamento;- resenha e apresentação oral de um texto literário. <p>A especificação das atividades de avaliação assim como a atribuição de peso a cada uma delas fica a critério do professor da disciplina.</p>
4 – METODOLOGIA
A metodologia utilizada para o desenvolvimento do conteúdo programático e se baseia em diferentes práticas de leitura na perspectiva do Letramento Literário (COSSON, 2006) – conceituação teórica que enfatizasse a noção de sujeito leitor – caracteriza-se pela leitura compartilhada de textos literários e a formação de comunidade leitora. Em consonância com os objetivos da disciplina, são apresentados os textos canônico para a leitura integral. As atividades de leitura literária são realizadas em grupos sob a orientação do professor, que é o responsável

por dar inicio as discussões, controlar os turnos de fala, esclarecer dúvidas e animar o debate.

5 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO*

- I. La literatura en la edad Media
- II. Los juglares y los Orígenes de la literatura española.
- III. Poesía narrativa: mester de clerecía, *El Libro de Buen Amor* de Arcipreste de Hita.
- IV. Poesía narrativa: mester de juglaría, cantar de gesta, *El cantar de Mio Cid*, Anónimo.

- V. La prosa medieval: *El conde Lucanor*, Don Juan Manuel.
- VI. Poesía castellana medieval: *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique
- VII. El teatro del siglo XV: *La Celestina*, de Fernando de Rojas.
- VIII. Renacimiento: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- IX. La novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*, Anónimo.
- X. La novela moderna: *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- XI. Letramento literário.

6 – BIBLIOGRAFIA:

Básica:

CANAVAGGIO, JEAN. *Historia de la literatura española*. Tradução: Juana Bignozzi. Barcelona: Ariel, 1995.v.1. (La Edad Media)

_____. *Cervantes*. Trad. de Rubia Prates Goldoni. São Paulo: Editora 34, 2005.

_____. *Historia de la literatura española*. Tradução: Juana Bignozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 2. (La siglo XVI).

LÓPEZ ESTRADA, Francisca. *Introducción a la literatura medieval española*. 5. ed. rev. Madrid: Gredos, 1983.

Complementar:

AGUINAGA BLANCO, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. *Historia social de la literatura española* (en lengua castellana). 3. ed. Madrid: Akal, 2000. v. 1

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2016.

GONZÁLEZ, Mario. *Leituras de Literatura Espanhola* (da Idade Média ao século XVII). São Paulo: Letraviva, 2010.

MENDOZA FILLOLA, A. *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe, 2004.

_____. *Materiales literarios en el aprendizaje de lengua extranjera*. Barcelona: I.C.E Universitat de Barcelona; Horsori Editorial, 2007.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de literatura*

española. Tafalla: Cénlit, 1980.

RICO, Francisco (Dir.). *Historia y crítica de la literatura española*. Suplementos. Barcelona: Crítica, 1991.

VIEIRA, Maria Augusta da Costa. *O dito pelo não dito: paradoxos de Dom Quixote*. São Paulo: Edusp, 1998.

7. CRONOGRAMA CONTEÚDO PROGRAMÁTICO*

06/08	Apresentação da disciplina. “Aspectos metodológicos do ensino da literatura”, de Annie Rouxel “Círculo de leitura: um quanto de teoria e um tanto de práticas”, de Rildo Cosson
13/08	Los juglares y los orígenes de la literatura española. Poesía épica: mester de juglaría. <i>El cantar de Mío Cid</i> , Anónimo.
20/08	<i>El cantar de Mío Cid</i> , Anónimo.
27/08	Mester de Clerecía/Gonzalo de Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i> <i>El libro de buen amor</i> , de Arcipreste de Hita.
03/09	El nacimiento del cuento: <i>El conde Lucanor</i> , de Don Juan Manuel.
10/09	Dos visiones sobre la existencia: <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , de Jorge Manrique y <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas
17/09	Avaliação
24/09	Renacimiento español: la poesía de Garcilaso de la Vega. La poesía mística española: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Ávila.
01/10	Los prólogos de <i>Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo y <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra
08/10	La picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo.
15/10	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra. Primeira parte
22/10	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra. Primeira parte
29/10	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra. Segunda parte
05/11	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes Saavedra. Segunda parte
12/11	Lecturas del Quijote y la picaresca
19/11	Círculo de leitura: <i>Galvez: imperador do Acre</i> , de Marcio de Souza e a picaresca
26/11	Círculo de (re) leitura: <i>Don Quijote en cordel</i> , de J. Borges
03/12	Círculo de leitura: “A volta do marido pródigo” (conto), de Guimarães Rosa e a picaresca.
10/12	Seminário: A leitura literária no ensino de línguas estrangeiras/adicionais: reflexões sobre a prática.
17/12	Seminário: A leitura literária no ensino de línguas estrangeiras/adicionais: reflexões sobre a prática.

OBS: Conforme Resolução **251/CONSEPE**, de 27 de novembro de 1997, “a frequência mínima para aprovação quanto à **assiduidade** é de **75%** da carga horária da disciplina, conforme estabelecido por Lei e o prazo, nos

casos cabíveis, para solicitação de avaliação de **segunda chamada** é de **cinco dias úteis**, a partir do dia seguinte da sua aplicação.” *[o pedido de segunda chamada deverá ser protocolado e enviado a coordenação do departamento.*

Profa. Dra. Gracielle Marques
Departamento de Línguas Estrangeiras